

La realidad y el deseo

39 poemas, 39 años [1924-1962]

La Ponencia de **Lengua Castellana y Literatura II**, tras la sesión de coordinación celebrada con fecha 22/11/2018 en Granada, ha acordado **sugerir** (pero no fijar) la siguiente antología básica para una aproximación a *La realidad y el deseo* de **Luis Cernuda**, lectura recomendada en el anejo III de las “Directrices y orientaciones generales para las pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad” (2018-2019)¹, sin perjuicio de que pueda trabajarse con cualesquiera otros textos de dicho poemario.

Libro	Poema(s)
De <i>Primeras poesías</i> [1924-1927]	“La noche a la ventana.”, XV
De <i>Égloga, elegía, oda</i> [1927-1928]	ELEGÍA: “Este lugar, hostil a los oscuros”
De <i>Un río, un amor</i> [1929]	NO INTENTEMOS EL AMOR NUNCA: “Aquella noche el mar no tuvo sueño”
	TODO ESTO POR AMOR: “Derribaban gigantes de los bosques para hacer un durmiente”
	LA CANCIÓN DEL OESTE: “Jinete sin cabeza”
De <i>Los placeres prohibidos</i> [1931]	TELARAÑAS CUELGAN DE LA RAZÓN
	NO DECÍA PALABRAS
	SI EL HOMBRE PUDIERA DECIR
	UNOS CUERPOS SON COMO FLORES
	LOS MARINEROS SON LAS ALAS DEL AMOR
De <i>Donde habite el olvido</i> [1932-1933]	TE QUIERO
	“Donde habite el olvido”, I
	“Como una vela sobre el mar”, II
	“Esperé un dios en mis días”, III
	“Yo fui”, IV
De <i>Invocaciones</i> [1934-1935]	“Adolescente fui en días idénticos a nubes”, VII
	“No es el amor quien muere”, XII
De <i>Invocaciones</i> [1934-1935]	SOLILOQUIO DEL FARERO: “Cómo llenarte, soledad”
De <i>Las nubes</i> [1937-1940]	ELEGÍA ESPAÑOLA [I]: “Dime, háblame”
	IMPRESIÓN DE DESTIERRO: “Fue la pasada primavera”
	GAVIOTA EN LOS PARQUES: “Dueña de los talleres, las fábricas, los bares”
	UN ESPAÑOL HABLA DE SU TIERRA: “La playa, parameras”

¹ Se acoge para ello al punto 5 (“Información adicional”) incluido en el Anejo III (“Instrucciones de 8 de octubre de 2018 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía para la redacción y presentación de los exámenes de la prueba de evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad”) de la normativa de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía para la Prueba de Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad y Pruebas de Admisión para el curso 2018-2019.

De <i>Como quien espera el alba</i> [1941-1944]	TIERRA NATIVA: “Es la luz misma, la que abrió mis ojos”
	GÓNGORA: “El andaluz envejecido que tiene gran razón para su orgullo”
	EL INDOLENTE: “Con hombres como tú el comercio sería”
	AMANDO EN EL TIEMPO: “El tiempo, insinuándose en tu cuerpo”
De <i>Vivir sin estar viviendo</i> [1944-1949]	LA SOMBRA: “Al despertar de un sueño, buscas”
	SER DE SANSUEÑA: “Acaso allí estará, cuatro costados”
	VIENDO VOLVER: “Irías, y verías”
De <i>Con las horas contadas</i> [1950-1956]	NOCTURNO YANQUI: “La lámpara y la cortina”
	IN MEMORIAM A. G.: “Con él su vida entera coincidía”
	OTRA FECHA: “Aires claros, nopal y palma”
	SOMBRA DE MÍ: “Bien sé yo que esta imagen”
	PRECIO DE UN CUERPO: “Cuando algún cuerpo hermoso”
De <i>Desolación de la quimera</i> [1956-1962]	BIRDS IN THE NIGHT: “El gobierno francés, ¿o fue el inglés?, puso una lápida
	NIÑO TRAS UN CRISTAL: “Al caer la tarde, absorto”
	PREGUNTA VIEJA, VIEJA RESPUESTA: “¿Adónde va el amor cuando se olvida?”
	PEREGRINO: “¿Volver? Vuelva el que tenga”
	DESPEDIDA: “Muchachos / que nunca fuisteis compañeros de mi vida”